

The background of the entire page is a complex, abstract collage. It features various textures and colors, including shades of green, brown, blue, and white. The composition is layered and somewhat chaotic, with elements that resemble natural forms like leaves and branches, as well as architectural or structural shapes. The overall effect is one of organic complexity and depth.

Julius Reinders

Gesichtete Gewächse

Druckgraphik, Zeichnung, Skulptur



Katholische Akademie
Schwerte

Impressum

Stefanie Lieb (Hrsg.)

Gesichtete Gewächse

Julius Reinders

Druckgraphik, Zeichnung, Skulptur

04. September - 13. November 2022

Artist in Residence 2022

Katholische Akademie Schwerte

Ausstellungskatalog

ISBN 978-3-949248-04-7

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Herausgeberin: Stefanie Lieb



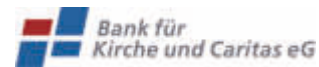
Katholische Akademie
Schwerte

www.akademie-schwerte.de

Träger der Einrichtung:



Die Ausstellung und der Katalog werden gefördert von:



© 2022 Stefanie Lieb
Julius Reinders

Text
Fotografie, Reprografie und Layout

Julius Reinders, Artist in Residence-Stipendiat der Akademie 2022, hat sich zum Jahresthema »naturgemäß« zeichnerisch, mit unterschiedlichen digitalen Druckverfahren und auch bildhauerisch mit christlicher Bildmotivik sowie Landschafts- und Naturbildern auseinandergesetzt. Eine umfangreiche Serie analoger Zeichnungen zeigt beispielsweise Motive aus dem mittelalterlichen Schnitzaltar »Das Goldene Wunder« in der Dortmunder Reinoldikirche, die der Künstler eingehend studiert und danach in eigenständiger Komposition neu zeichnerisch mit Acrylfarbe, Farbstift und Graphit interpretiert hat. Man erkennt teilweise biblische Szenarien, die sich dann jedoch durch Fragmentierung und Abstraktion wieder aus der traditionellen Erzählung verabschieden und Raum für neue Wahrnehmungen bieten. Noch rätselhafter und in verfremdeter Form- und Farbsprache erscheinen die davon ausgehenden Digitaldrucke, bei denen ikonografische Motive so stark verpixelt und collageartig neu kombiniert werden, dass regelrechte Vexierbilder entstehen, die einmal eine biblische Szene oder aber eine artifizielle Landschaft bis hin zur reinen abstrakten Komposition zeigen. Auch bei der digitalen Blumenserie HYACINTHUS im Transferdruck hat Julius Reinders zunächst zeichnerisch nah am Naturobjekt gearbeitet, um es dann in unzähligen Variationen zu neuen Formgebilden zu transformieren. Selbst bei seinen bildhauerischen Arbeiten »Reinoldus«, »Heraklius«, »Blütenstand« und »Großer Kurfürst«, die aus Alltagsmaterialien wie Polyurethan, Gips und Acryllack bestehen, ist zwar durch den Titel ein mythologischer oder historischer Bezug gegeben, die künstlerische Umsetzung jedoch lässt die ehemaligen Heroen als wolkenartige Gebilde aus Bauschaum oder Gips auftreten.

Der Künstler selbst bezeichnet seine Arbeiten auch als »graphische Untersuchungen«, bei denen er das Wahrgenommene »zunächst über die rein visuelle Ebene, über den Raum und die Perspektive auf das Gesehene« wahrnimmt, um dann durch Linien, Formen und Flächen »dem Betrachter das Potenzial von möglichen oder denkbaren Assoziationen« offen zu legen, die sich wiederum auf die Geschichte des dargestellten Ortes und seiner Narrative beziehen.

Julius Reinders hat biblische Geschichten, Natur- und Kulturbilder neu gesichtet und sein eigenes Terrarium, mit teilweise digitalen Gewächsen, zusammengestellt.

Mein Dank gilt zuerst unserem diesjährigen Artist in Residence-Stipendiaten Julius Reinders, der mit großer kreativer Schaffenskraft gearbeitet und diese großartige Einzelausstellung in der Akademie realisiert hat. Weiterhin danke ich ganz herzlich der Bank für Kirche und Caritas Paderborn für die großzügige finanzielle Förderung sowie last but not least der Katholischen Akademie Schwerte und dem Erzbischof Paderborn für die Bereitstellung des Stipendiums und damit der Förderung junger zeitgenössischer Kunst in der Region.

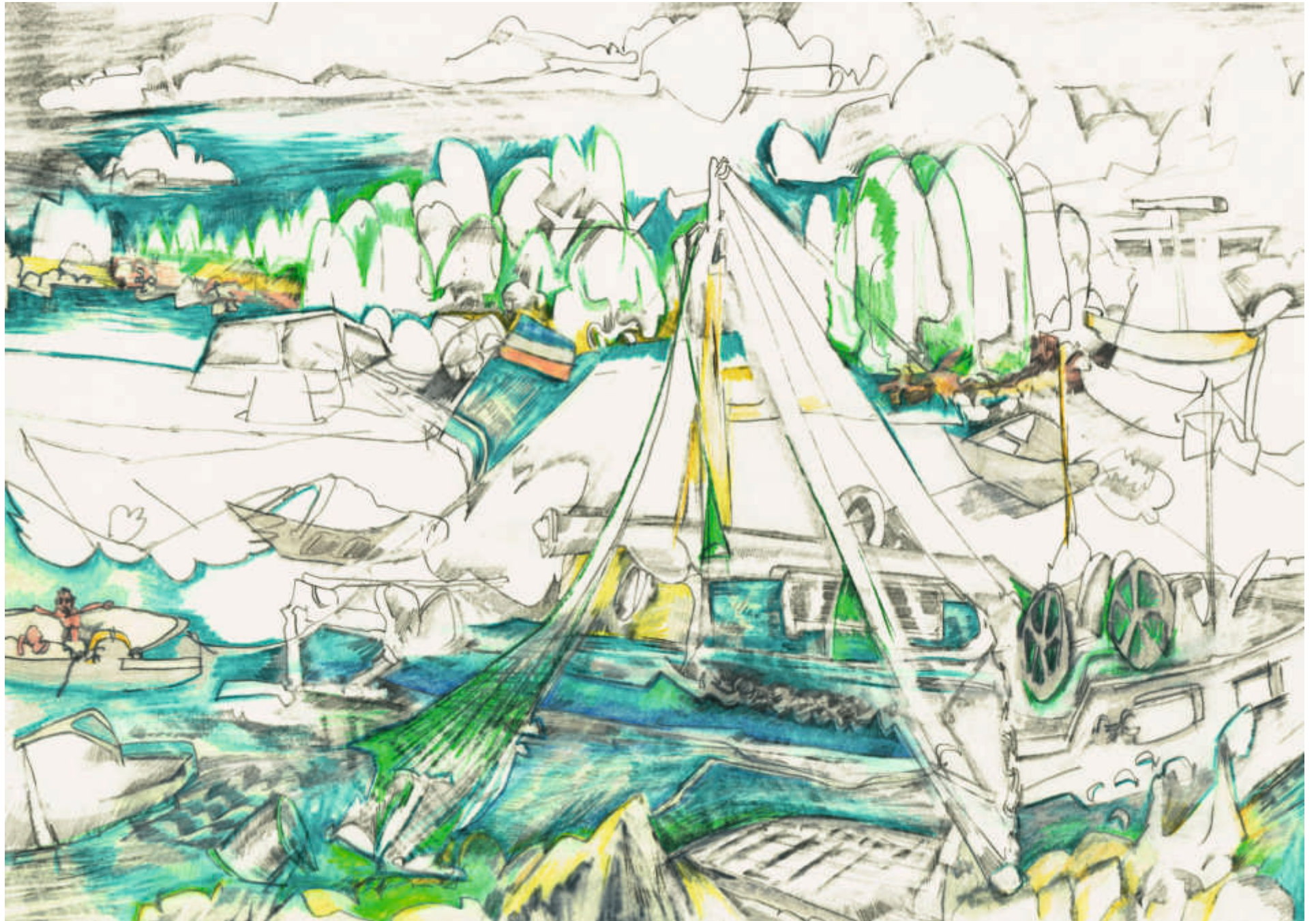
Stefanie Lieb, Studienleiterin für Kunst und Kuratorin der Ausstellung



König David
Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier | 29,7 x 42 cm | 2020



Infektionsschutz
Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier | 29,7 x 42 cm | 2020



English Riviera
Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier | 29,7 x 42 cm | 2020



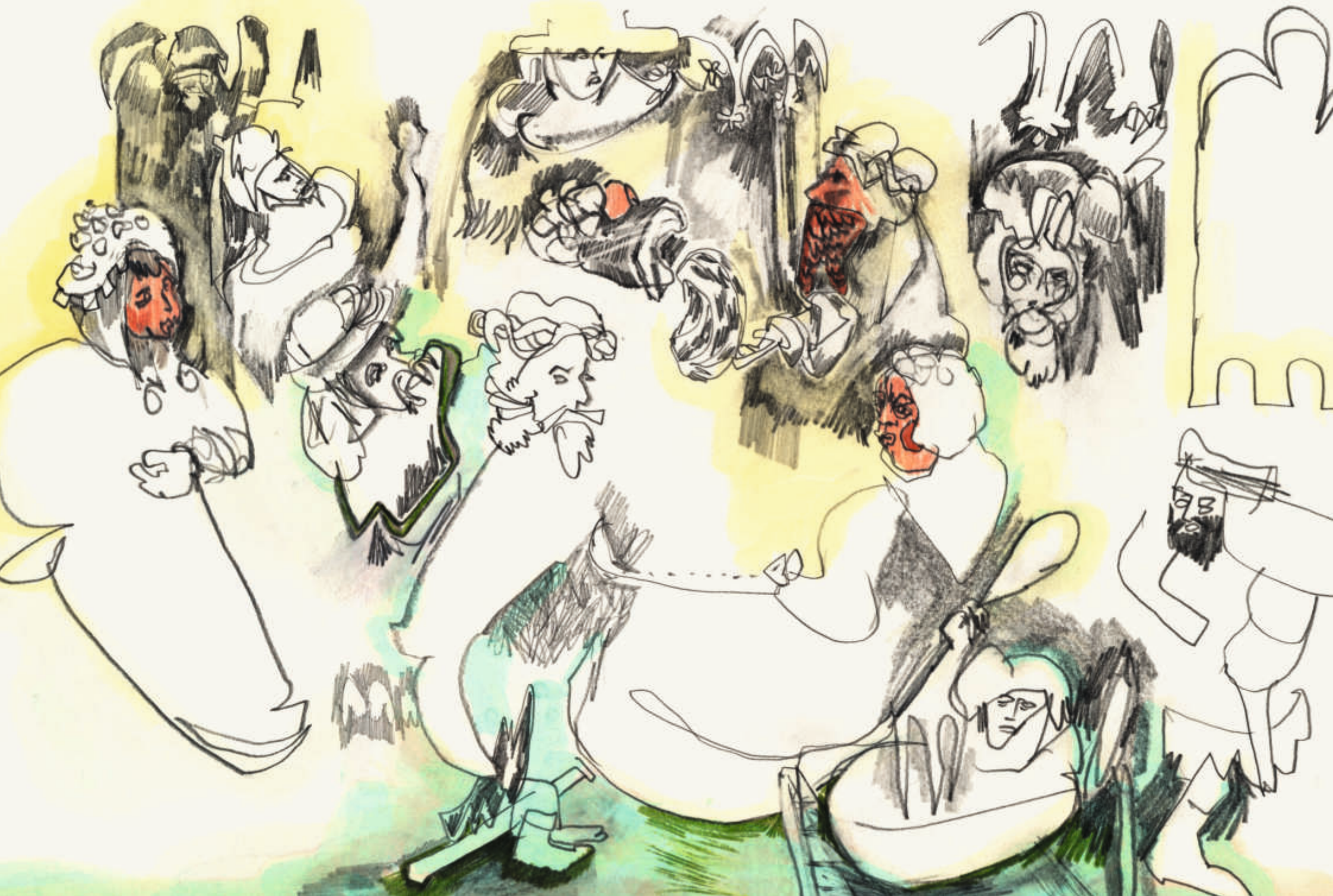
Abendmahl
Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier | 29,7 x 42 cm | 2020



Firefighter
Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier | 29,7 x 42 cm | 2020









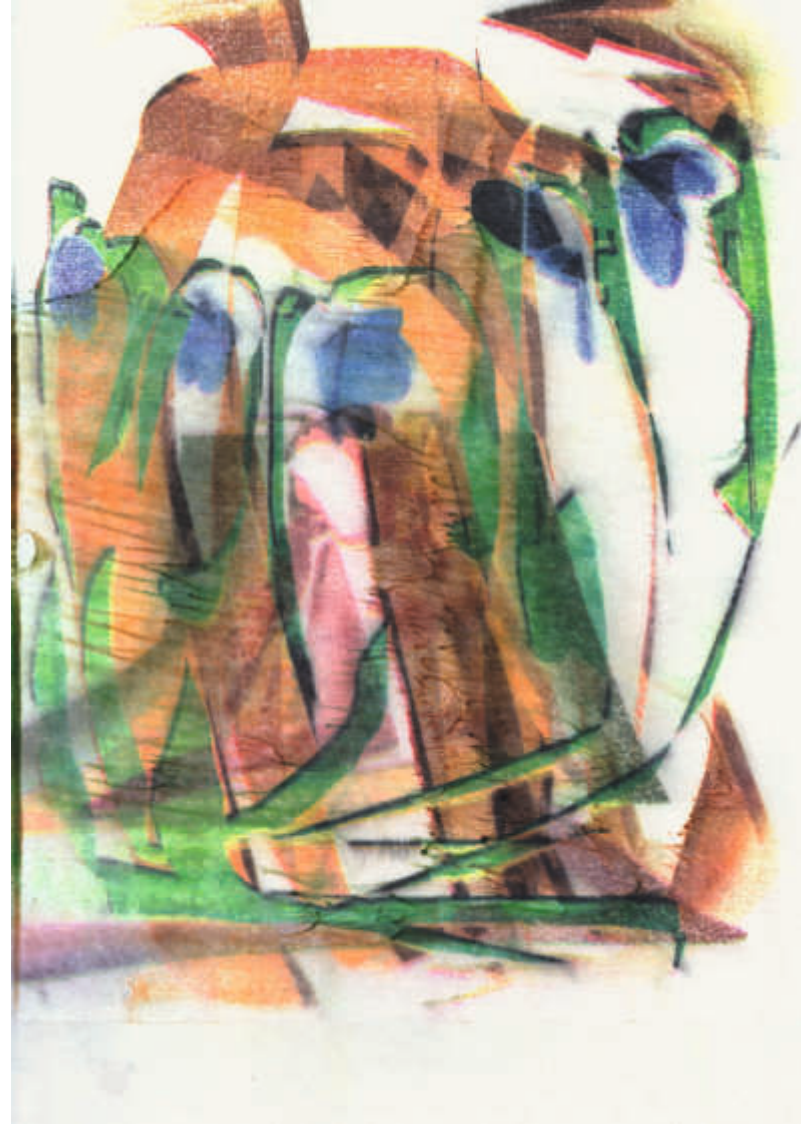






Seite 10	Dornenkrönung
Seite 11	Geißelung
Seite 12	Christus vor Pilatus
Seite 13	Kreuztragung
Seite 14	Christus erscheint Maria
Seite 15	Christus erscheint seinen Jüngern
Seite 16	Heraklius erschlägt den Kreuzesräuber Chosroes

Acrylfarbe, Farbstift und Graphit auf Papier
29,7 x 42 cm
2021

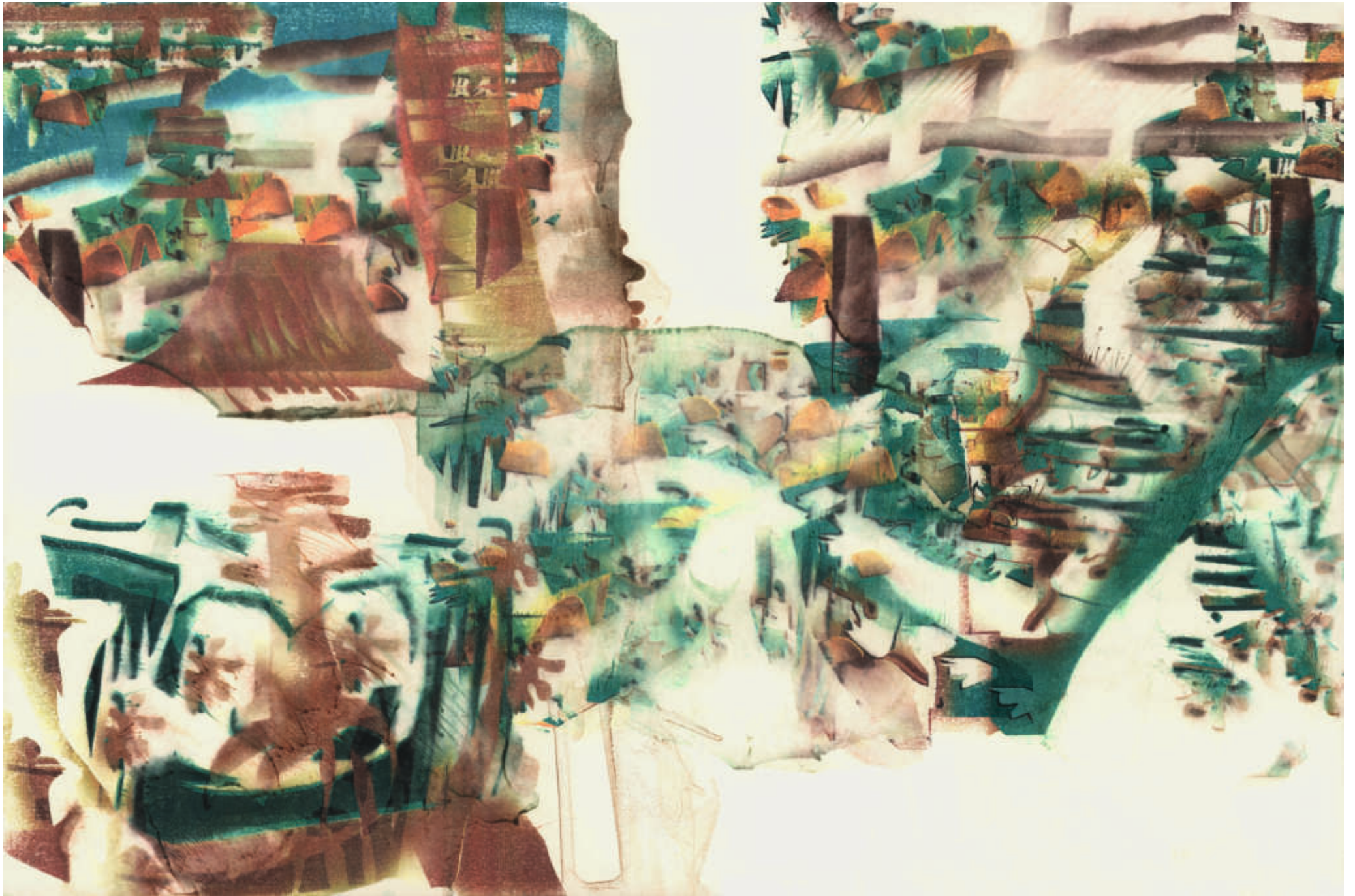


HYACINTHUS [29] | HYACINTHUS [30]
Transferdruck auf Papier | 29,7 x 21 cm | 2022

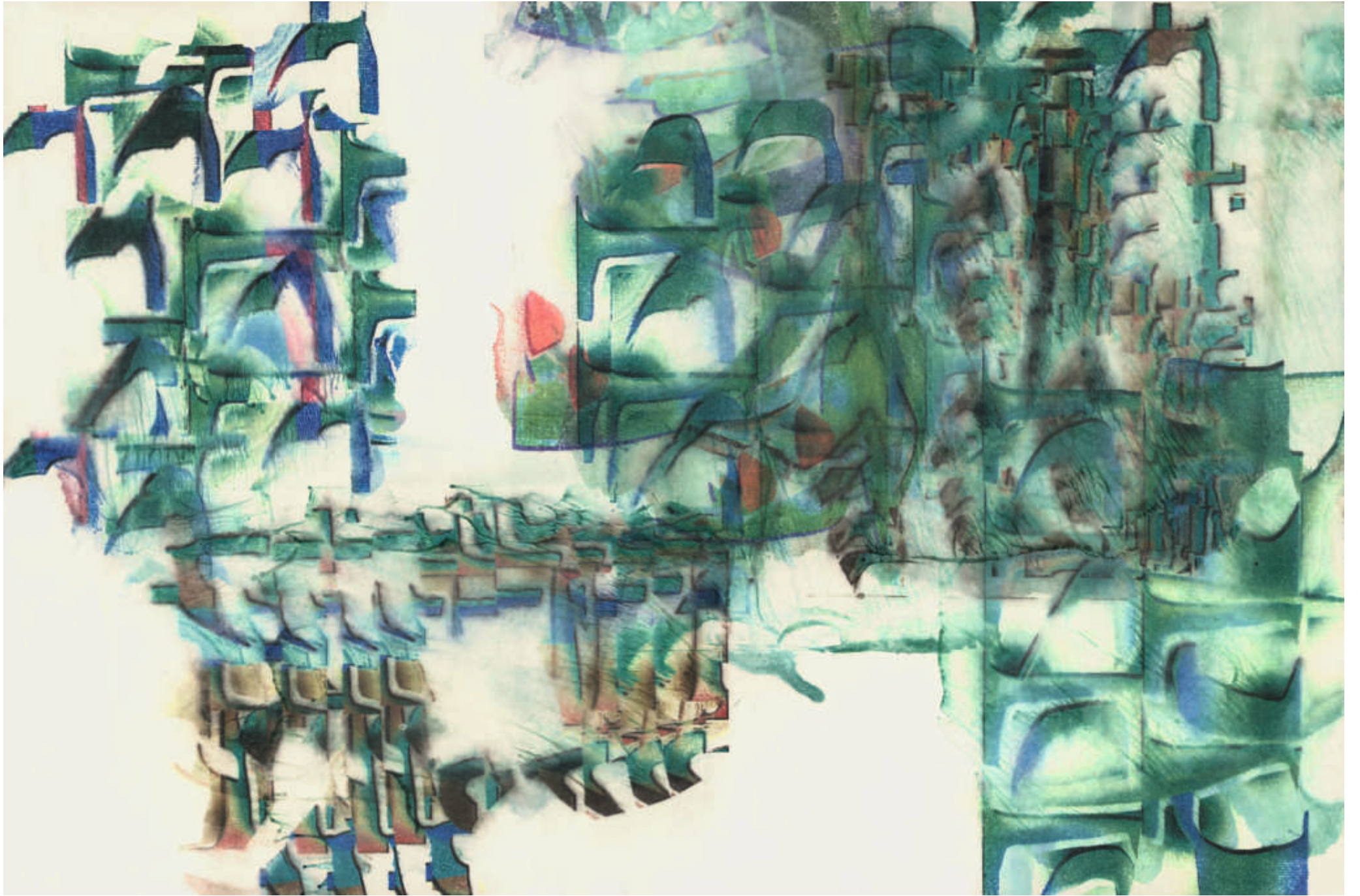


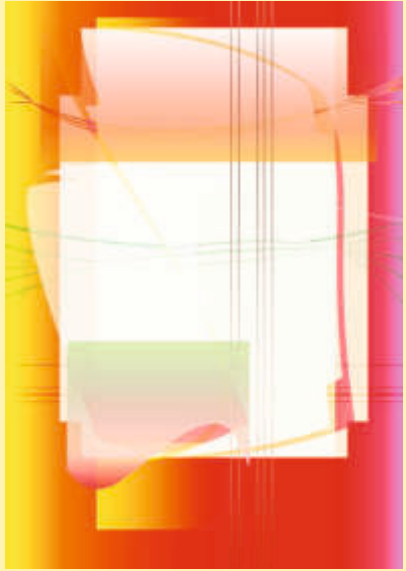


HYACINTHUS [28] | HYACINTHUS [22] | HYACINTHUS [08]
Transferdruck auf Papier | 29,7 x 21 cm | 2022

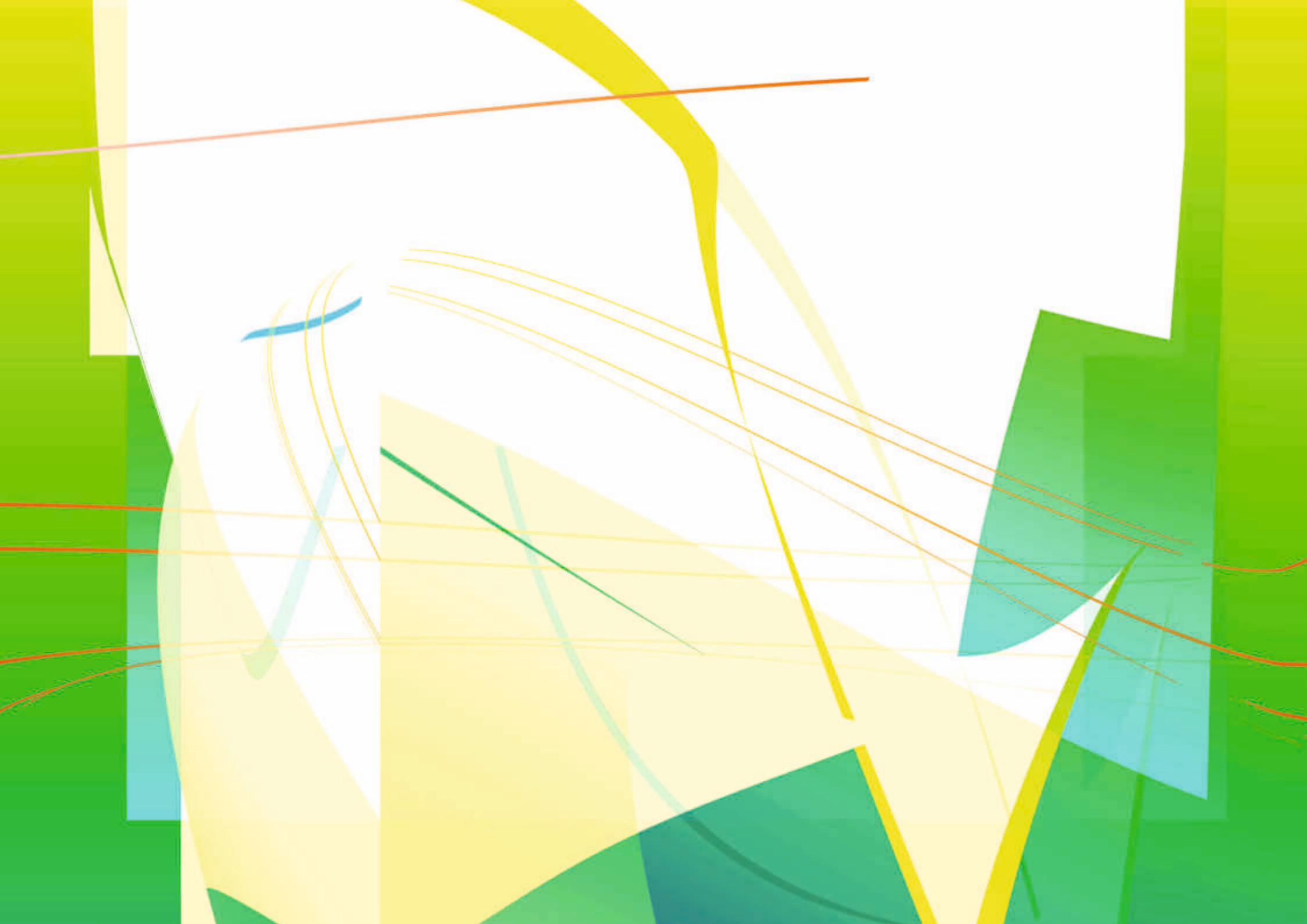


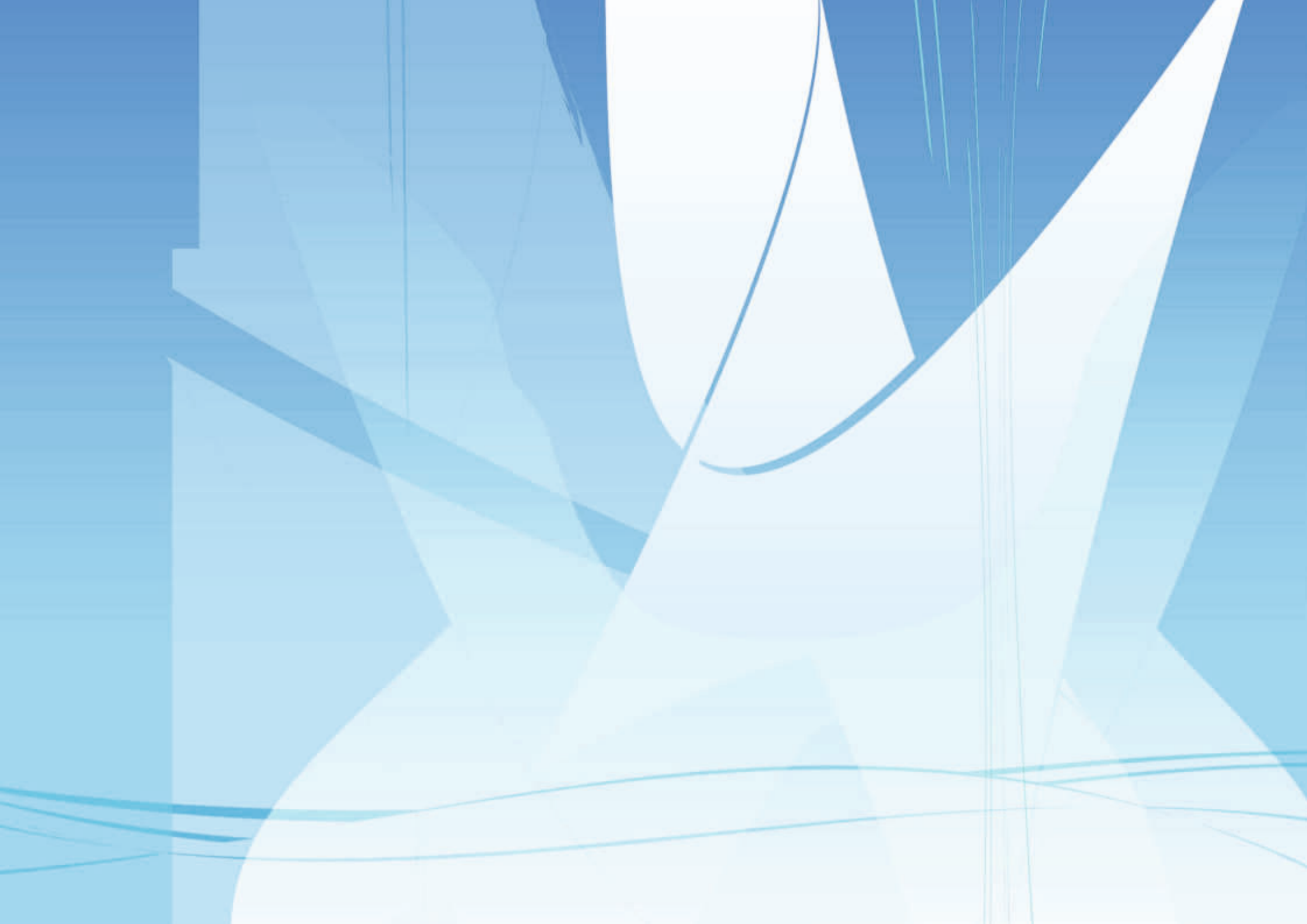
Java Magnolia 06
Transferdruck auf Funktionalpapier | 40 x 60 cm | 2022





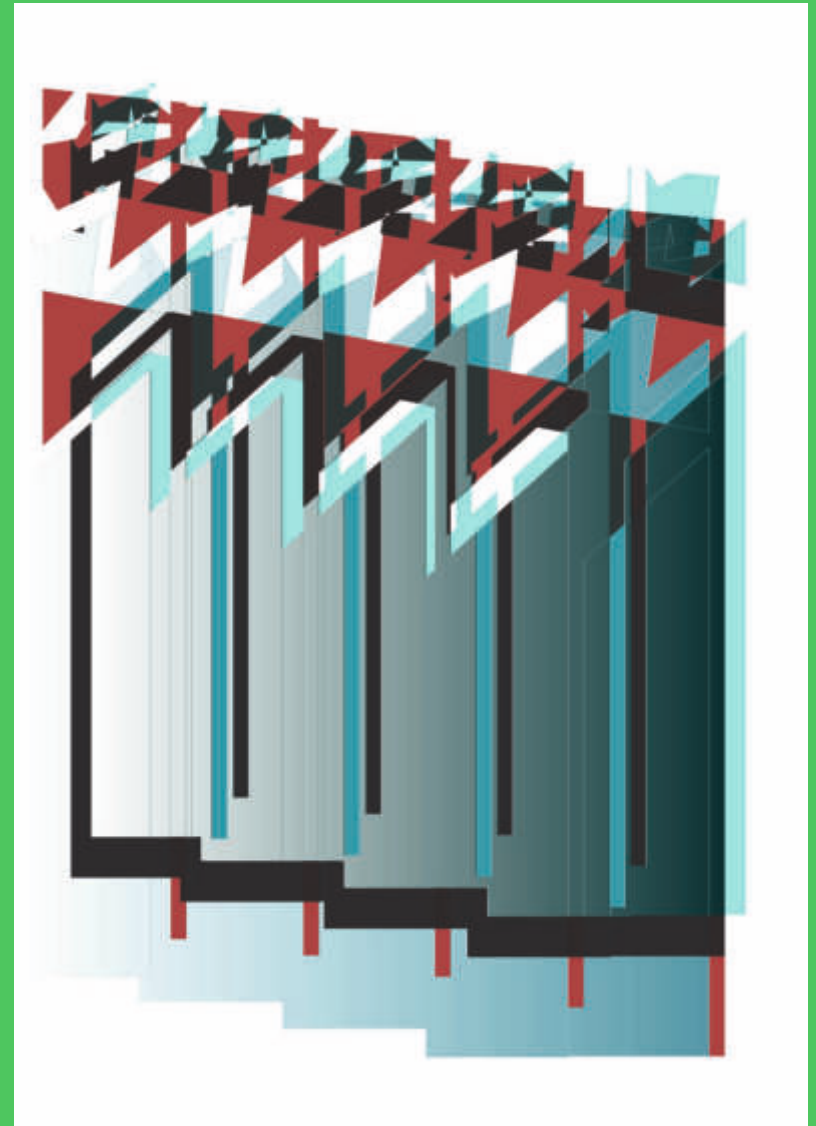












Ausstellung
500 Jahre Goldenes Wunder
9. Dezember 2021 - 23. Januar 2022















Foto: Daniele Nicolosi

Julius Reinders
2018 in Catania

Preise und Stipendien

Artist in Residence: Katholische Akademie Schwerte 2022
Artist in Residence: Kunstverein Frankfurt an der Oder 2021
Editionspreis: Technische Universität Dortmund 2020
Artist in Residence: Graniti Murales | Sizilien 2018

Einzelpublikationen

„Palatino“ 2022
Krefelder Kunstverein
[ISBN 978-3-949248-05-4]
„Gesichtete Gewächse“
Katholische Akademie Schwerte
[ISBN 978-3-949248-04-7]
„Tenno und Tremonia“ 2021
Herausgeberin: Jette Flügge
[ISBN 978-3-949248-03-0]
„Gärten, die wieder Gärten sind“ 2020
XYLON Museum Schwetzingen
(mit Matthias Plenkmann)
[ISBN 978-3-949248-00-9]
„Das unsichtbare Séparée“
Verein der Freunde Kalkars e.V.
[ISBN 978-3-949248-02-3]
„Im Schatten der Zirbelnuss“ 2019
Kunst-Archiv Peter Kerschgens
[ISBN 978-3-949248-01-6]
„Des Átnas Brocken“
Dortmunder Schriften zur Kunst
Kataloge und Essays | Band 44
[ISBN 978-3-947323-11-1]

Julius Reinders

seit 2014 Studium der Kunst an der Technischen Universität Dortmund mit Schwerpunkt Graphik bei Prof. Bettina van Haaren
seit 2019 Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf
Klasse: Prof. Martin Gostner
2018
2021 Lehraufträge am Institut für Kunst und Materielle Kultur der Technischen Universität Dortmund
2022 Lehrauftrag an der Fachhochschule Dortmund

lebt und arbeitet in Düsseldorf, Emmerich am Rhein und Rees-Haldern

Einzelausstellungen

2022 „Palatino“, Krefelder Kunstverein (K)
„Gesichtete Gewächse“, Katholische Akademie Schwerte (K)
„Pixelrauschen“, BKC, Paderborn
„Passionsspiel“, Eichenmüllerhaus, Kunstverein Lemgo
2021 „500 Jahre Goldenes Wunder“, Dortmunder U
„Bacchanal“, KHG, Dortmund
„Gesichtetes“, Galerie P13, Heidelberg [mit Matthias Plenkmann]
„Die Badische Jagd“, Kunstverein Mittleres Kinzigtal, Haslach
2020 „Gärten, die wieder Gärten sind“, Kunstverein Frankfurt an der Oder [mit Matthias Plenkmann]
„Gärten, die wieder Gärten sind“, Xylon Museum Schwetzingen [mit Matthias Plenkmann] (K)
„Green Park Hotel & Congressi“, Kunstraum EN, Ennepetal
„Das unsichtbare Séparée“, Städtisches Museum Kalkar (K)
2019 „Spaziergang in Syrakus“, Schauraum Wachszinshaus, Hattingen

Ausstellungsbeteiligungen

2022 „art KARLSRUHE“, Galerie P13
„Schumann Liedermarathon“, Palais Wittgenstein, Düsseldorf
„Students from the Art Academy of Düsseldorf“, KIB, Berlin
„Kunstblumen“, Dortmunder U
2021 „Zwischen Abstraktion und Sachlichkeit“, Kunstverein Kreis Soest (K)
„augenfällig – fresh positions“, BBK Kunstforum Düsseldorf
„Sammelsurium“, Museum der Stadt Lünen
„mit anschlag“, Dortmunder U (K)
2020 „Dialog mit der Jugend“, AKKU, Stuttgart
„Günter Drebusch-Preis 2020“, Märkisches Museum Witten
„Yes we can. Junge Kunst in Soest“, Kunstverein Kreis Soest (K)
„IR_REAL! jung + gegenständlich“, Rotes Haus, Meersburg (K)
2019 „IfA lädt ein“, Prarie, Bochum
„Schrumm Schrumm – Graphische Ausschreitungen“, Dortmunder U (K)
„Wunder-Welten & Persische Prinzen“, Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg
„Nachtschattengewächse“, Kunsthaus Troisdorf
„Gartenspäher“, Dortmunder U (K)
2018 „Turmgeflüster mit persischen Prinzen“, Museum Zündorfer Wehrturm, Köln
„Rendezvous“, BBK Kunstforum Düsseldorf
2016 „Unerlaubte Fragen“, ID-Factory, Dortmund

Julius Reinders

Gesichtete Gewächse

Druckgraphik, Zeichnung, Skulptur

Gesichtete Gewächse

Julius Reinders
Druckgraphik, Zeichnung, Skulptur

04. September - 13. November 2022

Artist in Residence 2022
Katholische Akademie Schwerte
Ausstellungskatalog

ISBN 978-3-949248-04-7